AL KAWAKEB - Cairo 16 October 1933 - No. 82

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٢

الاثنين ١٦ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات

مارلين ديتريش

كما تظهر في شريط «نشيد الاناشيد» الذي يعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم ١٦ اكتوبر الجاري



المراسلة

مشهد من شريط « المراسلة » الذى تظهر فيه مارسيل شانتال فى سينما ديانا بالاس بالقاهرة ابتداء من الخميس ١٩ اكتوبر الجاري

التمثيل الكلاسيكي

هل يبعث من جديد في مصر ؟


الاستاذ عزيز عيد

عرف القراء مما سبق لنا نشره على صفحات « الكواكب » أن خلافاً جديداً دب بين الاستاذ عزيزعيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي أدى الى انقطاع صلة العمل بينهما

ولقد نشرنا في عدد سابق حديثاً للسيدة فاطمة رشدي عن اعتزامها الراحة من عناء إدارة فرقتها المسرحية في الموسم القادم ، ورغبتها في توجيه جهودها الى السينما وحدها بعد ما قاسته في السنوات الماضية من عمل مضن وجهد شاق

ونذكر اليوم أن الاستاذ عزيز لم يستطع الصمت والالتجاء الى حياة النساك وهو المشتعل حماساً للمسرح ، فقد ذهب الى صديقه وزميله القديم الاستاذ جورج ابيض ، وهناك في ضاحية كوبري القبة تم الاتفاق بين عاهلي التمثيل على توحيد جهودهما واستئناف جهادهما المسرحي من جديد ، ولكن . . .

ولكن هذه هي بيت القصيد ، ولعزيز عيد دائماً شذوذ غريب ، وجورج ابيض رجل فنان مطواع اشتهر بطيبته وليونته وموافقته على كل ما يعرض عليه من العمل بشرط أن يقف على المسرح فيشاهده الجمهور

وعلى كل حال فقدتم الاتفاق بينهما على أن يؤلفا فرقة جديدة يكون الاستاذ جورج أبيض بطلها ويكون الاستاذ عزيز عيد مخرجها ومديرها ، تضم نخبة من كبار الممثلات والممثلين المعروفين

ومهمة هذه الفرقة كما أرادها الاستاذ عزيز عيد وكما وافقه الاستاذ ابيض . . أن تخرج للجمهور روايات كلاسيك تاريخية قديمة . .

وبذلك يعود من جديد عهد أوديب الملك ولويس الحادي عشر ، والممثل كين وروميو وجوليت ، الى آخر ذلك الكشف « القديم » العتيق

وعلمنا أن السيدة دولت ابيض رفضت الاشتراك معهما فى التمثيل ، وأن الرأي تم على إسناد أدوار البطولة النسائية الى الممثلة المعروفة زوزو حمدي الحكيم

نحن لانريد أن نثبط همم هذين العاملين القديرين ، ولا نريد الحط من شأن فكرتهما ، ولكن الذي يهمنا اليوم ذكره هو تكاتفهما للعمل معاً وخدمة المسرح وهما من أركانه العتيدة

ويدفعنا الاخلاص الى إبداء رأينا في منهج الفرقة الذي تنتهجه الآن ، وهو أن هذا النوع من التمثيل أصبح قديماً يمجه الجمهور

والاستاذ ابيض أول من يقدر ذلك ، وقد مثل رواياته الكلاسيك عدة سنوات ، فلماذا لاتتضافر هذه الجهود لاخراج روايات حديثة فينجح المشروع . . ؟

ننتظر كلمة الاستاذين في هذا الموضوع ولنا عودة اليه


الاستاذ
جورج ابيض

المجد ما يزال غالي الثمن

هكذا تقول كاميلا هورن

ليس العمل في السينما من السهولة بالقدر الذي يتصوره البعض ، وليس من البساطة كما يظن الكثيرون خصوصاً من الهواة والمبتدئين . فكثيراً ما يحدث أن يتقدم البعض بتلك النفسية ، وما هو الا أن يسير الخطوة الاولى حتى تصدمه الحقيقة ويؤلمه الواقع فيعود الى التفكير في ذلك المثل القديم الجديد « اللي ع البر عوام ! »

فلقد شاهدت هنا ممثلات وممثلين ممن هم في الطليعة ، يظهرون الضجر والملل حين يرتدون ملابس التمثيل ، ويضعون على وجوههم مساحيق التنكر ثم يتأخر التقاط مناظرهم لسبب من الاسباب أو لعلة من العلل . نعم انهم يضجون بالشكوى ويتأففون لانهم لم يكونوا يتوقعون قبل ان يندمجوا في السلك السينمائي انه يختلف تمام الاختلاف عما عهدوه في المسرح . . فالممثل المسرحي انما يؤدي مراجعاته « البروفات » في غير الوقت الرسمي وهو مستريح الجسم في ملابسه العادية ، ودون أن يضع على وجهه شيئاً من الاصباغ او نحوها ، بل ومن غير ان تسلط عليه آلاف من مصابيح النور التي هي ألزم لوازم صناعة السينما

أروي لأولئك المتضجرين الناقمين شيئاً رأيته بعيني رأسي في ستديو توبيس باريس . وهو انه تصادف ان كنت هناك في الوقت الذي كانت احدى الشركات الكبرى تخرج رواية اسمها Une fois dans la Vie « مرة في العمر » من نسختين احداها المانية والاخرى فرنسية ، وكانت تقوم بالدور الاول في النسخة الالمانية النجمة الساطعة « كاميلا هورن » وهي من الرشاقة وخفة الروح على قدر كبير

وكانت طريقة العمل تقتضي ان يبدأ احد المخرجين « الفرنسي او الالماني » بممثليه في اخراج منظر من المناظر ، فاذا انتهى منه تنحى جانباً وقام بعده المخرج الآخر بممثليه لاتمام نفس المنظر في النسخة الاخرى

وحدث ان شاهدت « كاميلا هورن » واقفة وقت استراحتها على قدم واحدة ومستندة بالاخرى على جدار الحائط ، فلما طال بها الحال ظلت تبدل قدما باخرى ، ودهشت انا فتقدمت اليها وسألتها المعذرة اذا كنت متطفلا فتلطفت بالجواب ، فقلت : « أيمكنني ان اقدم لك مقعداً تستريحين عليه حتى يحين موعد اشتراكك في التمثيل ؟ » فابتسمت وقالت : « شكراً لك لست راغبة في الجلوس خوفا من ان تضيع بهجة « فستاني » او يتلف مكواه فاسمع من المخرج مالا اود سماعه ! ! » قلت : « ولكنني لاحظت ان وقوفك طال اكثر من اللازم وهذا بالطبع شيء متعب » فعادت الى ابتسامتها الظريفة واجابت : « نعم . . ولكنني أنسى كل متاعبي حين اتخذ مقعدي في صالة العرض واشاهد نفسي على الستار كاملة من جميع الوجوه » ثم تنهدت وقالت : « ان المجد ما يزال في كل حين غالي الثمن » فأجبتها : « نعم يا سيدتي . . فمن يخطب الحسناء لم يغله المهر »

فهل نجد مثل هذه النفسية بين كواكبنا ؟

« توفيق المردنلي »



كاميلا هورن

دولت أبيض

وتعتزم المساهمة فى مباراة التأليف

يعرف الجمهور كما نعرف نحن السيدة دولت أبيض ممثلة مسرحية نابغة قديرة، كانت بطلة فرقة الاستاذ أبيض سنوات طويلة، كما كانت في مقدمة بطلات فرقة رمسيس العتيدة عدة سنوات، وشاهدها الجمهور كما شاهدناها على الستار الفضي نجمة لامعة متألقة يزيد تألقها ونورها في الفلم القادم الجديد « الوردة البيضاء » الذي يتتبع الجميع أخباره بشغف واهتمام

عرفنا عن ممثلتنا النابغة ذلك فيما مضى

ودولت شعلة مضطرمة من النشاط والحياة والجرأة والاقدام، لا تستطيع الخنوع أو التزام الصمت وحياة الفراغ المملة، فلما عادت من رحلتها في فرنسا بعد إخراج فلم « الوردة البيضاء »، وجهت جهودها وتفكيرها الى ميدان عملي جديد تغزوه لتحرز فيه قصب السبق، فأمسكت بالقلم واكبت تؤلف من وحي وجدانها بعض روايات و« سيناريو » للسينما عن الحياة المصرية البحتة التى عاشت في صميمها طوال السنين

ولم تكن هازلة في اقدامها، بل نشطت واتخذت من خبرتها ورغبتها الملحة قوة للعمل، فمضت تضع بنفسها هيكل القصة حتى تنضج وتتسق عقدتها وتنسجم حبكتها، فتكتبها كاملة في سيناريو سينمائي ثم تسرع في حزم ونشاط لتأليف غيرها ثم غيرها

وقد انتهت أخيراً من وضع اربع روايات كاملة، نذكر اليوم اسماءها وهي:

١ ـ العاطفة الخرساء
٢ ـ الواجب
٣ ـ ليالى رمضان
٤ ـ دولت

وقد وضعتها في قالب « سيناريو » للسينما وأرسلتها جميعاً الى وزارة الداخلية فوافقت عليها كلها، وخشيت دولت ضياع حقوقها، فترجمتها كلها الى اللغة الفرنسية وارسلتها الى المحكمة المختلطة بالاسكندرية لاختصاصها بهذا التسجيل فسجلتها رسمياً باسم مؤلفتها وكاتبتها القديرة

وتقول السيدة دولت انها تحتفظ لنفسها بحق تمثيل الرواية الاخيرة « دولت » في السينما وعلى المسرح وانها ستقدمها الى لجنة التأليف المسرحي في المباراة القادمة

وهذه الروايات الاربع كلها دراما وتمتاز الاولى « العاطفة الخرساء » بأن بطلها الشاب يغنى بعض الاناشيد، كما تمتاز الثالثة « ليالى رمضان » بأن بطلتها الشابة تنشد وتغنى بعض المقطوعات

ونحن الذين نشجع ونناصر الممثلين والممثلات في جميع نواحي اعمالهم الفنية لا يسعنا اليوم إلا أن نرحب بـ « الزميلة » الجديدة السيدة دولت ابيض ونرجو لها في التأليف حظاً وافراً ومستقبلا زاهراً



دولت أبيض

في عالم السينما

ممثلو « الاتهام »

ذكرت « الكواكب » في الاسبوع الماضي ان شركة « فنار فيلم » عقدت في دارها اجتماعاً وزعت فيه أدوار شريطها الجديد « الاتهام » على الممثلين الذين وقع عليهم الاختيار لتمثيل هذه الادوار

وأضيف الى ذلك أنه بعد ان راجع الجميع أدوارهم ، استقدمتهم الشركة اليها من جديد في خلال هذا الاسبوع وأخذت لكل منهم تجربة على الشريط ، لتعرف منها مبلغ صلاحيته للتصوير ومقدار استعداده الفني ، حتى إذا لم يكن مناسباً للدور استبدلته بغيره في الحال

وقد خيل الي وانا في دار الشركة وقت تصوير هذه التجارب ، اقول خيل الي وأنا اراقب ممثلي الشريط يؤدون تجاربهم أمام الكاميرا وتحت الأضواء الكهربائية الساطعة التي أعدت لهذا الغرض، خيل الي انني في استوديو من استوديات هوليوود ، فهذا المخرج يراقب كل ممثل من الممثلين ويلاحظ حركاته ملاحظة دقيقة حتى لا تفوته شاردة ولا واردة منها ، وهذا المصور يدير آلته وهو يوجهها في الأوضاع التي تناسب كل شخص يقف امامه ، وهنا عامل الكهرباء يصوب على كل ممثل الضوء الذي يناسبه . والى جانب هذا كله الممثلون انفسهم الذين كان كل منهم يحسب لوقوفه امام الكاميرا الف حساب ويرقب في صمت زميله الذي يتقدم للتجربة ، حتى إذا جاء دوره تقدم وأدى تجربته وخرج منها وهو يتنفس الصعداء لانتهائه من هذا الموقف الرائع

هكذا كان شعور الممثلين وقت تأدية أدوارهم ، وقد اعجبني في السيدة بهيجة حافظ انها على الرغم من ان دورها في الشريط يناسبها من كل الوجوه فانها أبت الا ان تؤخذ لها هي الاخرى تجربة كباقي الممثلين، وكانت هي أول من تقدم لذلك حتى تبث الجرأة في نفوس ممثلي الشريط الذين كانوا يرهبون هذا الموقف

وقد مر جميع الموجودين في تجاربهم بنجاح الا طفلة صغيرة وآنسة كان سيسند لكل منهما دور لا بأس به في الشريط ، ولهذا فالشركة تبحث الآن عن غيرهما لتسند اليهما الدورين المذكورين

ستوديو لوتس فيلم

وتأبى المصادفات الا أن ازور في هذا الاسبوع « ستوديو لوتس فيلم » في يوم كانت السيدة آسيا تستريح فيه من العمل في تصوير شريطها الجديد «عيون ساحرة» . ولكن هذا لم يمنعني من ان القي على الستوديو نظرة عاجلة ، خصوصاً وقد كان العمال يهيئون وقتذاك المناظر التي سيجري العمل فيها في الغد

وأولا أقول ان الاستوديو يقع في مكان رحيب بالجزيرة ، يساعد على أن تقام فيه مناظر كثيرة في وقت واحد . وكان هناك منظران مقامان وقت زيارتي للاستوديو ، والعمال ما يزالون يدخلون عليهما بعض التعديلات لتجهيزهما للعمل



افراد البعثة السينمائية التي أوفدها بنك مصر الى اوربا لدراسة السينما ، وهم من اليمين : الاساتذة احمد بدرخان وموريس كساب ومحمد عبد العظيم (تصوير عبد اللطيف)

وجلت بنظري في المكان ، فاذا كل شيء يشعر ان هناك مجهوداً شاقا سيبذل في الغد .. فهذه اقواس الكهرباء موضوعة في أعلى وفي زوايا مختلفة، وهذا هو الميكروفون يتدلى من فوق استعداداً لالتقاط الديالوجات التي سيتحدث بها الممثلون ، وهذه آلات التصوير ترتكز على قوائمها استعداداً لتسجيل المشاهد التي سيجرى تمثيلها، وهذه الاثاثات مرتبة هنا وهناك في عناية لتظهر في تلك المشاهد و .. الخ

كل هذا رأيته في نظرة عاجلة القيتها على المكان ، فاعجبت بما تبذله « شركة لوتس فيلم » من جهد فى سبيل اخراج شريطها الجديد . ولولا خوفي من ان يحسبني العمال الموجودون هناك متطفلا أو دخيلا، لفضلت البقاء هناك الى الغد حتى أرى بنفسى العمل الذى سيجرى فى ذلك المكان !! وخصوصاً ان الضوء كان متوفراً والاثاث ايضاً وكذلك الطعام !! اذ كانت الشركة قد أعدته للزومه في احد مشاهد الغد على ما ظهر لى

وعلى العموم فقد خرجت وأنا أغبط نفسي لوجود مثل هذا الاستعداد في ستوديو مصرى ، ولم تكن زيارتى خاسرة على كل حال



المثل الامیرکی المعروف ریتشارد آرلن

جماعة النقاد بالاسكندرية

نشرت جريدة « كوكب الشرق » الغراء في عددها الصادر بتاريخ ١٠ اكتوبر الجارى مقالا عن جماعة النقاد بالاسكندرية بامضاء « نعمة » وجهها كاتبها الى الزميل محمد كامل مصطفى ناقد الكوكب السينمائى وقد تحدث فيه صاحب الامضاء عن فوضى أدعياء النقد المسرحي بالاسكندرية ، وختم مقاله بكلمة عن جماعة النقاد السينمائيين بالقاهرة . واريد أن أنقلها هنا للقراء . . وهذه هي الكلمة المذكورة :

« وأحب قبل ان أدع القلم أن اذكركم ـ أى نقاد الاسكندرية ـ بجماعة النقاد السينمائيين فى القاهرة . تلك الجماعة التى قامت على اربعة .. اربعة فقط ، استطاعوا أن يلفتوا النظر ، واستطاعوا أن يجعلوا من مثلي ، ومن مثلكم ، يقفون أمام ما شيدوا ، مبهوتين من عظمة ما شيدوا ، ومن جلال ما أقاموا . . الخ »

هذه كلمة الاديب نعمة ، ولا أظننى في حاجة الى التعليق عليها وقد وفى جماعة مصر حقها في كلمات قليلة . والجماعة بدورها تعاهد المشتغلين بالسينما وهواتها في مصر بانها ستكون عند حسن ظنهم بها ، وهي تلفت أنظارهم الى نشرتها السينمائية التي اصدرتها اخيراً باسم « السينما » فبواسطتها ستتحقق كل الآمال التى ينشدها السينمائيون فى مصر منها

« كوكب »



بريان اهيرن ومارلين ديتريش في « أغنية الاغاني »

من المسرح الى السينما

ولد في انجلترا وبدأ حياته التمثيلية بالعمل على المسرح وهو في الثالثة من عمره في حفلة خيرية أقامتها أمه

واستمر يمثل أدوار الاطفال حتى بلغ العاشرة فأرسله أبوه الى لندن ليتدرب على التمثيل حيث دخل مدرسة لتعليم التمثيل كان يديرها الفنان الكبير ايتاليا كونتى

وقضى سنة في هذه المدرسة ولكنه لم يكن يميل للتمثيل . وما زال يشكو لوالديه حتى نزلا على ارادته وأخرجاه من مدرسة التمثيل وأدخلاه جامعة مالفرن. وانضم الى فرقة الجامعة التمثيلية فكان يمثل في حفلات الهواة دون أن يخطر بباله أن يحترف التمثيل

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره تخرج في الجامعة فاشتغل كاتباً في مكتب أحد تجار ليفربول ولكنه سئم هذه الوظيفة فتركها بعد سنتين

وعاد الى لندن فلم يجد فيها عملا ، ودار يبحث في الشركات التجارية والبنوك ويقدم شهاداته الجامعية، حتى اذا صرف آخر ما يملك التحق مرغماً باحدى الفرق التمثيلية، وما لبث أن تألق نجمه واشتهر فنه واصبح معبود الشعب اللندني

وظهر في روايات مسرحية كبيرة كان هو نجمها الساطع وبطلها الذى تعجب به الجماهير

وحدث أن قدم الى انجلترا أحد مديرى مسارح نيويورك فتعاقد معه لتمثيل احدى الروايات المسرحية في اميركا

وما كاد يمثل هذه الرواية على مسرح نيويورك حتى اسرع نحوه مخرجو الافلام السينمائية يعرضون عليه آلاف الجنيهات ليشتغل بالسينما . وعرضت عليه شركة براموت مبلغاً طائلا ليمثل دور البطل أمام مارلين ديتريش في رواية « انشودة الاناشيد »

وهكذا بدأ عمله السينمائى !

حفلة النادي الاهلي في عيد الجلوس

لقد كان عيد الجلوس الملكي السعيد في هذا العام فرصة سانحة أظهرت فيها الاندية والهيئات الرياضية تعلقها برب العرش المصرى واخلاصها لذاته العلية

ففي الزمالك نشط ناديا الترسانة والمختلط فكانت حفلة الأول للمصارعة والعاب القوى أعقبتها سهرة ظريفة من بعض المطربات ، وكانت حفلة المختلط مباراة بين فريقه ومنتخب من القوات البريطانية تلتها سهرة شائقة أحياها أعضاء النادي ومحبوه

وفي قلب العاصمة دعا الاتحاد المصري للربع الى حفلة شاي كانت عبارة عن وليمة حوت ما لذ وطاب من طعام وشراب

أما الجزيرة فقد ضمت زهرة الحفلات اذ كان ليلها نهاراً بما قام به النادى الاهلي من تهيئة برنامج حافل

فما كادت الساعة التاسعة تحل حتى كانت صالة راتب تموج بقاصديها من كبار المدعوين ، وفي مقدمتهم معالي رئيس النادى جعفر ولي باشا ، وعبد الخالق مدكور باشا ، والسيد علي راتب ، والسيد أبوبكر راتب ، والسيد داود راتب ، وصبحي بك باشمهندس الخاصة ، والدكتور فؤاد رشيد طبيب الديوان الملكى ، وأعضاء النادى وانصاره

وبعد التاسعة بخمس عشرة دقيقة اعتلى المسرح الاستاذ توفيق المردنلى ، وأعلن باسم الله العلي القدير ، واسم جلالة الملك ، افتتاح الحفلة . وقدم للحاضرين الاستاذ حسن فايق الذى القى منولوجا باسم (الملك فؤاد) ثم عقبه الاستاذ حسين ابرهيم فالقى منولوجا تخيل فيه شابا من « أبناء البلد » أخذته نشوة الفرح بعيد الجلوس فتلقاه الجميع بالتصفيق والهتاف ، واستعيد فالقى قطعة أخرى ظريفة . ثم اعتلت المسرح هيئة تخت السيدة بديعة مصابني ، فانشدت تحية ملكية ، وغنى احمد شريف الموال الآتى وقد وضعه بمناسبة العيد :

بدر المحاسن زهت بالعز أسعاده
والغصن غار من رشيق القد مياده
وبلبل الروض شجانى حسن انشاده
يعيش مليك البلاد كل الملوك تفديه
يعيش ويفرح ويتهنا بأعياده

ثم صعد المسرح احمد بيه ممثل السينما فعزف قطعة تانجو الأمير فاروق ، وعقبه الاستاذ عبد الوارث عسر عضو جمعية أنصار التمثيل فألقى بطريقته الظريفة قصيدة بين العربية والعامية استهلها بقوله :

كل عيد وأنتمو طيبونا
أيها السادة الألى نورونا
ان عيد البلاد عيد فؤاد
زقطط الأولين والأخرينا

الى أن قال :

ربنا أرض مصر واحفظ عليها
أسداً رابضا على عرش مينا
طاب اصلا وطاب فرعا (أبوال
فاروق) فاق الانام دنيا ودينا
لم يجد للفنون أيده الله
طلابا الا أجاب الفنونا

وتقدم بعده المهندس الخفيف الروح الاستاذ محمد عبد القدوس عضو انصار التمثيل . فألقى بين الاعجاب والاستحسان قطعتين ، الأولى (الاتومبيل) والثانية قصيدة السموأل . وناهيك بما كان من ضحك وسرور واستظراف لكندس المحبوب

ثم اعتلى المسرح الاساذ عبد القادر المسيرى عضو أنصار التمثيل أيضا ، فألقى بنبرات سليمة وعواطف جياشة ، قصيدة الفقيد الكبير أمير الشعراء في تحية غاندي ، فاستعيدت أبياتها مراراً وما انتهى منها حتى طلب اليه أن يعيد القاءها من البداية فكان

وبعد الاستراحة توالى تنفيذ البرنامج فرقصت وغنت الآنسة كيكي ، ثم الآنستان نينا وفتحية شريف ، ثم القيت منولوجات أخرى من حسين ابراهيم وحسن فايق . وانتهت الحفلة بعد منتصف الليل برواية فكاهية كان أفرادها حسن فايق وفؤاد فهيم وأنور وجدى وعزيزة رياض. وخرج الجميع يدعون لجلالة الجالس على عرش مصر وسمو ولي عهده بطول العمر ، ويثنون على رجال الأهلي لما رأوا من شدة اخلاصهم وحسن أذواقهم



أخذت هذه الصورة في الحفلة التي أقامها النادي الاهلي في ليلة عيد الجلوس الملكي السعيد

فوق الستار الفضى



كنج كونج King Kong

كان « شريط كنج كونج » حديث الجميع قبل عرضه ، اذ اهتمت الشركة التي أخرجته بالدعاية له اهتماما كبيراً فكان الكل ينتظر مشاهدته بفارغ صبر . ولم لا وفيه ذلك القرد العملاق الذى احضرته تلك البعثة السينمائية من بين الادغال وراحت تعرضه في احد المسارح على الجمهور ، ثم اذا به يتخلص من قيوده فيحطم كل شيء يقابله ويحدث بين الناس فزعا هائلا ويختطف فتاة (فاي راي) رآها فأسره جمالها ويصعد بها الى أعلى ناطحات السحاب في نيويورك فتلحقه الطيارات فلا يأبه لها ويحطم بعضها بيده شر تحطيم ولكنه في النهاية يقهر أمام قوة الانسان وتتخلص الفتاة من موت كان محققا ؟

خرافة مثل هذه لماذا لا يهتم الجمهور بمشاهدتها وقد قامت حولها تلك الضجة التي كنا نحسها في كل مكان قبل عرض الشريط ؟ واقبل الجميع على مشاهدة الشريط ، فماذا كان تأثيره فيهم ؟

لا أقول ان تأثيره لم يكن رائعاً ، وانما اقول ان الجمهور خرج من مشاهدة الشريط وكأن شيئا ينقصه . وأظن هذا راجعا الى الفكرة التي كونها في نفسه من البروباجندة الهائلة التي قامت حول هذا الشريط ، واعتقد الجمهور انه سيشاهد معجزة من المعجزات ، ولكنه في الواقع لم يرغير شريط قائم على الحيل السينمائية التي كانت متقنة في بعض النواحي وضعيفة في نواح أخرى . وعلى العموم فلست أنكر على الشركة التي أخرجت هذا الشريط المجهود الكبير الذي بذلته فى اخراجه

ومن ناحية التمثيل فقد كان مقبولا نوعا ، أما موضوعه الخيالي . . فلا بأس به

متحف الشمع Wax Museum

لا ادرى هل توافق الافلام الملونة « التكنيكولر » امزجة جمهور السينما كله ، أم أن البعض يفضل عليها الافلام العادية ؟ وعلى العموم فان شريط « متحف الشمع » كانت الألوان متناسبة مع حوادثه ومشاهده . فما كانت تلك التماثيل الشمعية التى شاهدناها فى متحف الشمع لتظهر في مثل الروعة التي رأيناها عليها الا اذا كانت ملونة تلوينا طبيعيا . فالشريط اذن من ناحية تلوينه قد مر بنجاح . . وقل مثل ذلك عن اخراجه الرائع المدهش

اما من ناحية موضوعه فهو يرينا ذلك الحفار (ليونيل اتويل) الذي احترق متحفه الشمعي بفعل شريك له . وبعد سنوات نراه يسعى لافتتاح مصنع آخر . وفي هذا الوقت نفسه يضج رجال البوليس من حوادث قتل وانتحار متعددة يضاف اليها اختفاء جثث المقتولين والمنتحرين ، وتطوعت مخبرة صحافية (جلندا فاريل) لكشف السر . وذهبت مرة مع شقيقتها (فاى راي) لزيارة المتحف الجديد الذي كان يعمل فيه خاطب الشقيقة ، فاكتشفت هناك أمراً عرفت منه ان التماثيل الشمعية الجديدة انما هي اجسام آدمية صب فوقها الشمع ، وكانت هي الاجسام المختفية وكان الحفار هو بطل هذه الحوادث الغامضة . وكانت الشقيقة على وشك الوقوع في يدي ذلك السفاح . لولا ان انقذتها المخبرة باحضار رجال البوليس الذين يقبضون على السفاح



ولقد دلت جلندا فاريل في هذا الشريط على موهبة فائقة وخفة روح منقطعة النظير . فكانت هي في الواقع بطلة الشريط لا فاي راي التى كان دورها يأتي في الاهمية بعد دور جلندا . اما ليونيل اتويل ، فقد كان هو الآخر موفقا فى دوره

« كوكب »

العبرة

على مسرح رمسيس - ميمي وزوزو شكيب

مثلت الشقيقتان أمينة وزينب شكيب بالاشتراك مع بعض أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما رواية « العبرة » على مسرح رمسيس في الأسبوع الماضى . « والعبرة » هي إحدى روايات المرحوم الأستاذ محمود مراد فقيد المسرح والتأليف المسرحى، وتعد من الروايات القوية التي تحتاج في تمثيلها الى شخصيات قوية تستطيع النهوض بأدوارها

لذلك كان شغفنا بمشاهدة الممثلتين الناشئتين كبيراً وبخاصة لطول احتجابهما عن المسرح بعد أن ظهرتا في أوائل الصيف الماضي . ولقد كانت الحفلة ناجحة جداً من ناحية الاقبال والجمهور الذي شهدها . وكان مما يسترعي النظر وجود كثير من الممثلين والممثلات المحترفين الذين قدموا لمشاهدة المنافستين الجديدتين . وقد بدت عليهم في كثير من المواقف علائم التشجيع والعطف

وكان المفروض أن يسند دور البطولة إلى ممثل غير الأستاذ زكى رستم ، ولكن ظروفاً طارئة اضطرت الأستاذ زكي أن يأخذ هذا الدور فى وقت متأخر جداً لم يكن يتسع حتى ولا لحفظه ، ولكنه مع ذلك أدى دوره باتقان تام ومقدرة معهودة فيه في نوع الدرام . أما فى تلك الرواية فقد أثبت أنه ليس في الكوميدي بأقل اجادة منه في الدرام ، مع ان هذه أول مرة أشاهد فيها زكي يمثل هذا النوع . وهكذا نرى أن جمعية أنصار التمثيل والسينما أصبحت منهلا عذبا لتغذية الفرق والنهوض بالمسرح

أما دور البطلة فقد اسند الى السيدة أمينة شكيب التي ادته - على حداثة عهدها بالمسرح - بشكل يبشر بمستقبل حسن للممثلة الناشئة . وقد اجادت في جميع مواقفها - وكانت موضع اعجاب الكثيرين الذين لم يسمعوا بها من قبل ولم يعرفوها ممثلة تدرجت خطوة خطوة ، بل رأوها لأول مرة تسند اليها أدوار البطولة وتنجح فيها

كذلك كانت زوزو شكيب مجيدة في لبس شخصية الخليلة . وبدت طبيعية وحازت الرضا والاعجاب . ولا نجد غضاضة في هذه المناسبة لان نشير الى اننا حين نتكلم عن الممثلتين الجديدتين ونوجه اليهما ثناءنا واعجابنا - انما نقصد بذلك وقبل كل شيء التشجيع والعطف، لأنهما كناشئتين يسهل جداً على الناقد ان يوجه اليهما مآخذ وانتقادات ، ولكن الواقع أنهما بحاجة الى التشجيع والتأييد ، فضلا عن أن استعدادهما وما بدا من مجهودهما تغتفر بجانبه المآخذ التى تعرضتا لها والتى قد يتعرض لها ايضا غيرهما من ممثلاتنا النابهات

وهنا لا يفوتنا أن نشير باعجاب عظيم وتقدير لتلك الممثلة المحترفة عايدة حسن ، التى انتزعت من الجمهور تصفيقه واعجابه وكانت تؤدي دورها بمهارة فائقة ولم يكن لاي أحد مأخذ عليها

كذلك كان الاستاذ الكبير عمر وصفى الذي أخرج الرواية وأدى دوره فيها على ما عهدناه فيه ممثلا فذاً ودعامة من دعائم مسرحنا . واذا قدرنا يوماً للنجمتين نجاحاً فستكونان بلا شك مدينتين به للاستاذ عمر

ولا تتسع الصحيفة لأن نتكلم عن كل ممثل على حدة . وحسبنا أن نشير بالثناء الى مقدرة الاساتذة عبد الوارث عسر ، وعبد العزيز احمد ، وعبد القادر المسيرى ، ولا غرابة فهم من المشهود لهم وممن تفتخر بهم أي فرقة يعملون معها أو يمدون لها يد معونتهم

ونتمنى أن تكون هذه الحفلة بداءة حفلات كثيرة تمثلها أمينة وزينب شكيب! وألا يطول احتجابهما حتى تطلعا علينا برواية بل روايات كثيرة جديدة



أخذت هذه الصورة للممثلين الذين اشتركوا في تمثيل رواية «العبرة» على مسرح رمسيس

أخبـــار مصـــورة





في السينما الاهلي

مشهد من شريط « عواطف » الذي يشترك في تمثيله ولتر هستون وهيلين شاندلر وكنت دوجلاس . ويعرض هذا الشريط في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٦ اكتوبر الجاري

غرام !!

موقف غرامي بين الممثل العبقري كلارك جيبل والممثلة الشقراء جين هارلو في أحد اشرطتهما الاخيرة

مسحورة !

تمثل هذه الصورة النجمة الفاتنة ماري كويني في أحد مواقف شريط « عيون ساحرة » الذي يخرجه الاستاذ احمد جلال للسيدة آسيا . وهو موقف تتسلط فيه الساحرة عليها فتتحرك بغير ارادة







نجمة تأفل

الممثلة البارعة رينيه أدوريه التى جاءتنا الانباء بوفاتها في هذا الاسبوع . بعد مرض طال بها ومنعها عن التمثيل ثلاث سنوات

المدير الفني بين ممثليه

أخذت هذه الصورة للمدير الفني المعروف سيسيل ب . دي ميل وهو يراجع سيناريو شريطه الأخير مع ممثليه الذين يصغون الى ارشاداته في اهتمام كبير

في عالم المسرح



تمثل هذه الصورة اعضاء فرقة مدرسة حلوان التمثيلية ، وقد نالت رواياتها التي مثلتها اعجاب المشاهدين

الاستاذ محمد عبد الوهاب

واخيراً ، وبعد غياب طال حوالى ثلاثة أشهر يعود الاستاذ محمد عبد الوهاب الى وطنه بعد ان اتم اعداد فلم الوردة البيضاء ، وسيصل الي الاسكندرية يوم الثلاثاء القادم اما الاستاذ كريم فانه يصل بعد الاستاذ عبد الوهاب بعشرة أيام ريثما يفرغ من الاعمال التكميلية وغيرها الخاصة بالفلم

وهكذا اصبح منتظراً ان يعرض الفلم في اوائل نوفمبر ، وان نشهد فلم « الوردة البيضاء » الذي تكلف مبالغ لم يتكلفها أى فلم مصري للآن والذي اشترك فيه من أساطين الطرب والتمثيل نخبة قل ان تجتمع في فلم غيره

فنرحب بالاستاذ عبد الوهاب ونرجو له سلامة الوصول ولفلمه ما هو أهله وما ينتظر له من نجاح

الاستاذ يوسف وهبي

بعد ان انهى الاستاذ يوسف وهبي موسمه الصيفي عول على ان يقوم مع افراد فرقته برحلة للوجهين القبلي والبحري تستغرق حوالى شهر . وبعد عودته من تلك الرحلة سيبدأ بروفات الروايات الجديدة التي اعدها للموسم الشتوى الذي يغلب ان يبتدىء فيه الاستاذ يوسف في شهر رمضان . فاذا صح هذا فمعناه انه عاد وعدل عن اخراج الافلام التى كان ينوي اخراجها في هذا الشتاء . وعلى كل حال فكل ما نتمناه ـ سواء فكر الاستاذ يوسف في اخراج افلام او عدل ـ هو ان لا يهجر المسرح ، فهو وفرقته ولا ريب من دعائمه وأسسه ، ومسرحنا بحاجة الى مضاعفة الجهود لا الى النكوص . وحسبنا اننا سنفقد في الموسم القادم السيدة فاطمة رشدى

الاستاذ علام وذكرى شوقي

لم يجد الاستاذ احمد علام لاحياء ذكرى فقيد الشعر والمسرح المرحوم شوقى بك خيراً من ان يعيد تمثيل روايته الخالدة « مجنون ليلى » . وقد اتفق مع السيدة زينب صدقى والاستاذ زكي رستم وبعض أفراد فرقة رمسيس النابهين على تمثيل تلك الرواية يوم الخميس ١٩ اكتوبر على مسرح رمسيس بشارع عماد الدين

ولن تقتصر الحفلة على تمثيل الرواية فحسب ، وانما سيلقى الى جانب ذلك الدكتور ابراهيم ناجي قصيدة عن قيس ، والاستاذ صالح جودت الشاعر قصيدة عن شوقي والاستاذ ابراهيم المصري كلمة عن « مسرح شوقي »

وهكذا سيحتفل الاستاذ علام بتلك الصورة الرائعة بذكرى شوقي ، وسيتاح للجمهور الذى قدر علاما في قيس ان يراه وان يتمتع بذلك الدور الذى اقترن باسم علام اقتران قيس بليلى

وبهذه المناسبة نشير الى ان الاستاذ علام سيمثل ايضا مع السيدة زينب صدقي يوم ٢٣ اكتوبر رواية « سكرتيرها الخاص » على مسرح رمسيس أيضا

نجاة وتخت العقاد

كانت حفلة الخميس الماضى هي الحفلة التي افتتحت بها الآنسة نجاة علي موسمها كما كانت اول حفلة عامة تحييها بعد ان انضم اليها تخت العقاد . وفي الحق ان الاقبال على تلك الحفلة واعجاب الجمهور بالآنسة وبتخت العقاد كان بالغا منتهاه . وهكذا استطعنا بعد ان حرم جو العاصمة من الطرب طويلا لسفر الاستاذ عبد الوهاب واحتجاب الآنسة ام كلثوم ، ان نشهد ليلة سعيدة نعمنا فيها بصوت الآنسة العذب ومقطوعاتها الجديدة وبموسيقى العقاد وتخته. فاذا طلبنا الى الآنسة ان تكثر من تلك الحفلات او ان تخصص لها مسرحاً خاصاً يؤمه عشاق فنها فانما نحن نردد صدى اصوات الجمهور ونعبر عن رغبتهم فلعلها تلبي هذا النداء

بديعة وعملية الزائدة الدودية

في صباح يوم الجمعة ٥ اكتوبر أجريت للسيدة بديعة مصابنى عملية استئصال الزائدة الدودية بالمستشفى الايطالى بالاسكندرية وقد نجحت العملية والحمد لله وهي الآن في دور النقه ، فهنيء السيدة

مستقبل الاغانى الشعبية

نشرنا في العدد الفائت من «الكواكب» الجزء الاول من هـذا المقال الذى بعث به الينا الاديب مراد المصري، وفيما يلى ننشر بقيته

وأما الاستاذ ابو بثينة . فعندى أنه تسرع في رده وفي حكمه . فما قصدت في مقالى الاول ان الجمهور يفهم معنى كل كلمة على حدة ــ كما سبق القول ــ ولكنه يفهم المقطوعة أو القصيدة في مجموعها، ولا أظن الاستاذ يجحد حق الجمهور حتى يرميه بانه لايفهم بتاتاً . فانه مهما بلغت الكلمات حد الصعوبة في الفهم فهي في مجموعها لا تخرج عن أنها لغة عربية . ! ويمكن فهمها في مجموعها . ويجوز مع الوقت ومن تكرار الكلمات أن يتفهمها الجمهور شيئاً فشيئاً . شأنه في ذلك شأنه في حفظ وتلاوة القرآن . والقرآن كما هو معلوم صعب التفسير في كلماته وفي جمله ، حتى على بعض المتعلمين . الا أنه مفهوم في مجموعه ، والا لضاعت الفائدة المرجوة منه وهي الارشاد إلى الهداية

وأما كونه دلل على صدق كلامه هذا بان قال ان : « نفس الاستاذ عبد الوهاب أخطأ في انشاد بعض الاغاني خطأ ظاهراً » فأنا لا أقره على ذلك ، فمن واجب التلحين فهم معانى الكلمات . زد على ذلك أن شوقي بك رحمه الله سمع من الاستاذ عبد الوهاب كل ما نظمه وكان في امكانه أن يصحح ما يسمعه من خطأ . ومع ذلك أترك للاستاذ عبد الوهاب الرد على هذا القول

أما انه وجد أشخاصاً يتغنون بهـذه القصائد محرفين بعض كلماتها . فجائز وليس معنى هذا ان يتخذ حكما على الاغلبية

هـذا وكم كنت أود أن اتكلم عن مقطوعتى (غرام وغرام) باسهاب وأشرحها على ضوء الحقيقة بعد رميك إياي بالخطأ في اعتبارها من نوع جديد ، وأنها من نوع مطروق وهو الاوبرا أو الاوبريت، أو من نوع الاسكتش، إلا اني أخشى أن يطول بنا المقام . فاكتفى بان أقول هنا بانها جديدة في نوعها ، وتختلف تمام الاختلاف عن الاوبرا والأوبريت والاسكتش ، وذلك من حيث النظم وفكرة التلحين وطريقة الاداء وتفصيل ذلك فيما يأتى :

أولا : ان كلام المقطوعة ليس من نوع الروايات . بل هو عبارة عن مجموعة من القصائد والأدوار والطقاطيق متصلة المعانى ولهذا فهي من نظم جديد في الاغانى

ثانياً : ان ألحانها ستكون من نوع الغناء العادى وليست من نوع ألحان الاوبرا أو الاوبريت

ثالثاً : ان الغناء سيوقع على نفس آلات التخت اعنى العود والكمان والرق الخ . . غير ان التخت سيختفي وراء الستار

وأما صديقي الاستاذ عبد الحميد البطريق فكنت أود أن يأتي بجديد في رده ولكنه كتب بما كتب به الاستاذ ابو بثينة على وجه التقريب ، فهو يقول : « هل اذا اراد أحد افراد الشعب أن يردد القطعة يضطر الى احضار المناظر ــ ام ينتظر القمر حتى يسطع ، أو الفجر حتى يطلع ، والطير حتى يغرد . . الخ » لله درك ياصديقي البطريق . . فما كنت اود أن تقول أنت هـذا القول العجاب . . فظني بك ان لك موهبة الشعر وان لك خيالا بعيدا راقيا . خصوصاً وعندك المثل في الرد على هذه النقطة وهى اغاني الروايات التى وضعها شوقي بك فهل رأيت شخصاً يرفع وراءه ستاراً لمنظر وهو يتغنى بـ « تلفتت ظبية الوادي » مثلا أو وجدت شخصاً يلبس ملابس انطونيو الشجاع وهو يتغنى بـ « انا انطونيو » . لا لا ياصديقي ان أمر المنظر متروك للخيال فقط ويكفى ان يرى المستمع المنظر الذي اوجده خيال المؤلف، فاذا أراد ان يردد قطعة ما فهو يتغنى بها مصوراً منظرها في خياله كما هي طبيعة الانسان في كل شيء، وأظنك لست في حاجة الى تفسير أكثر .

واختتم مقالي هذا للعموم بانى ماقصدت أن يغوص الشاعر في القاموس غوص « تيوفيل غوتيه » الشاعر الفرنسى الذي كانت كل تآليفه مستمدة من القاموس فاصبحت هى نفسها تحتاج الى قاموس. وانما أريد ان تكون اغانينا منظومة من كلمات سهلة فصيحة . . ولا يشترط في اللفظ ان يكون معقدا حتى يسمى لغويا فصيحا بليغا

مراد المصرى

بديعة ونعرب لها عن أصدق تمنياتنا ونرجو لها تمام الشفاء لتعود الى عملها أوفر ما تكون صحة وأتم ما تكون نشاطا

بديعة وصالتها الشتوية

في أوائل نوفمبر تفتتح السيدة بديعة صالتها الشتوية بعد أن قامت بعمل تغييرات وترميمات كثيرة في الصالة والبستها حلة عربية جميلة وسيكون برنامجها حافلا بالكثير من تجديدات بديعة وبدعها ، فمن روايات فكاهية من ذات الفصل الواحد الى اسكتشات استعراضية يشترك فيها ممثلو وممثلات الصالة الى المونولوجات والديالوجات ، الى الرقص العربي وستنضم الى كل هؤلاء فرقة اجنبية جديدة اسمها « لاكس » ستشترك هي الأخرى في الالحان والاستعراضات . وستكون رواية الافتتاح (قشطة) واستعراض (خوازيق الحب) ومؤتمر السيدات ومصر الحديثة

بين جدران الاهلى

الحركة الرياضية في كل أمة تعتبرمقياساً لنهضتها ودليلا على حيويتها ، وما من أمة ضربت في الرياضة بسهم الا وكان النصر حليفها والنجاح في ركابها

وعنوان تقدم الرياضة في بلد من البلاد هو انتشار الاندية فيها وقيام هذه الاندية بنصيبها في تأدية الرسالة الرياضية على وجهها الاكمل

وهانحن نرى بحمد الله شباننا يتسابقون الى الاندماج في سلك الاندية، كما نرى الاندية نفسها تقدر هذا الاقبال قدره، فيبذل كبار اداريها ما في وسعهم لتنظيم الامكنة وتهيئة الميادين حتى تؤدى الغرض المنشود منها في كل فرع من الفروع الرياضية

والنادى الاهلي الذي يضم بين جدرانه أكبر الرءوس المفكرة من شيوخ الرياضة وشبابها ، أحق من غيره بأن تتطلع اليه الاعين ، وبأن يحاسب الحساب العسير اذا تهاون في تأدية الرسالة الرياضية أو نكص على اعقابه ازاءها ، كما أنه يكون جديراً بالثناء والاطراء حين يتقدم الصفوف ويرفع راية العمل فوق الرءوس

وفي زيارة قصيرة للنادى الاهلي في رفقة الزميل العامل رياض شوقى ، رأيت حركة التجديد والاتساع التى تناولت جميع مرافق النادي فجعلت منه داراً رياضية سيكون لها اكبر الفضل في تدريب النشء وتكوينه

فلقد مهدت الساحة الواقعة قبلي ملعب الكرة القديم واتخذوا منها ملعباً جديداً للكرة فأضحى للنادى الآن ملعبان تامان خلاف الملعب الكبير (أرض الاميرفاروق) وأضافوا إلى ملاعب التنس مكانا (كورت) جديداً ثم عمدوا إلى الغرف الداخلية في بناء النادى القديم فنظموها خير تنظيم وشيدوا فيها ثلاثة حمامات (دوش) وغطوا جدران احدها وهي غرفة اللبس بدواليب حديدية صغيرة متعددة

وإلى جانب هذه المنشآت الرياضية فانهم رأوا أن يتخذوا من (صالة راتب) مكانا للحفلات والسهرات التي يقيمها الاعضاء ، فشيدوا بها مسرحاً ظريفاً نال شرف الافتتاح بحفلة عيد الجلوس الملكي السعيد يوم ٩ اكتوبر الجاري

هذا ويفكر رؤساء النادي في ابتداع شيء لم يسبق له وجود في مصر هو اصدار نشرة شهرية على شكل (مجلة) يقتصر ما ينشر فيها على النادى وأعضائه وكل ما يكتب عنهم في الصحف العامة والمجلات من مصرية وأجنبية

ذلك بعض ما استطيع قوله الآن عن النادي وان كنت انتظر الخير الكثير على أيدى رجاله المجددين، وبخاصة رئيسه العامل صاحب المعالى جعفر ولي باشا ، وسكرتيره النابه السيد داود راتب وغيرهما ممن اتخذوا النشاط لهم شعاراً ، أمثال الأساتذة محمود غزالى بك ومحمد مدكور وسي رياض



فريق الاتحاد بالاسكندرية الذى فاز في يوم الاحد الماضي على فريق سكة الحديد باربع اصابات لاصابتين (تصوير صراف)

في عالم الرياضة



ابطال الرياضة بجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة عند وصولهم الى ملعب البلدية بالاسكندرية للمباراة مع أبطال النادى الاولمبي (تصوير أبو الذهب)

كرة القدم

نظرة في مباريات الاسبوع الماضي

كان منها الممتع القوى ومنها الضعيف الذى اسخط الجماهير . فاستطعنا أن نتعرف بعد هذه المباريات نواحي القوة ونواحي الضعف في اندية القاهرة والاسكندرية . ولئن انتهت مباراة سكة الحديد ضد الاتحاد السكندري يوم الجمعة ٦ اكتوبر بفوز الفريق الأول بهدف واحد ، إلا أن الواجب أن نعير خلو فريق الاتحاد من «الحوديين» و «المجريين» أهمية كبرى . وليس أدل عليها من نتيجة المباراة الثانية التي اقيمت بينهما في يوم الاثنين ٩ اكتوبر حيث كان فريق الاتحاد كاملا ففاز باربعة اهداف لهدفين

وخرج الكل من هاتين المعمعتين برأي ثابت أن فريق سكة الحديد في حاجة قصوى الى تعديل دفاعه تعديلا جوهرياً ، وإلا فقد مكانته وجهوده

وما زال فريق نادي الاتحاد في حاجة أيضا الى انسجام ألعابه ، ونظن ان المران سيجدي في ترابط اللاعبين ومعرفة العاب بعضهم البعض

الترسانة (٢) - اليونان (١)

وافتتحت الترسانة فصلها الرياضي في يوم الاحد ٨ اكتوبر بمباراة بملعبها ضد فريق اليوناني باسكندرية . وتكاد تكون هذه المباراة هي الاولى - في هذا الفصل - التي انسجمت فيها الالعاب وترابطت الصفوف وكان للسرعة أثرها في تراوح الخطر من مرمى الى آخر

ودلتنا العاب الفريقين على أن «الترسانة» بها فريق شديد المراس خطر انما ينقصه فقط حسن التصويب على المرمى . ولو اتيح لهجومه ان يجيد الرمى على الهدف لتمكنها له بالفوز على طول الخط هذا العام . ولو اتزن الدفاع وقلل من الحركات الاستعراضية لتعذر اختراقه

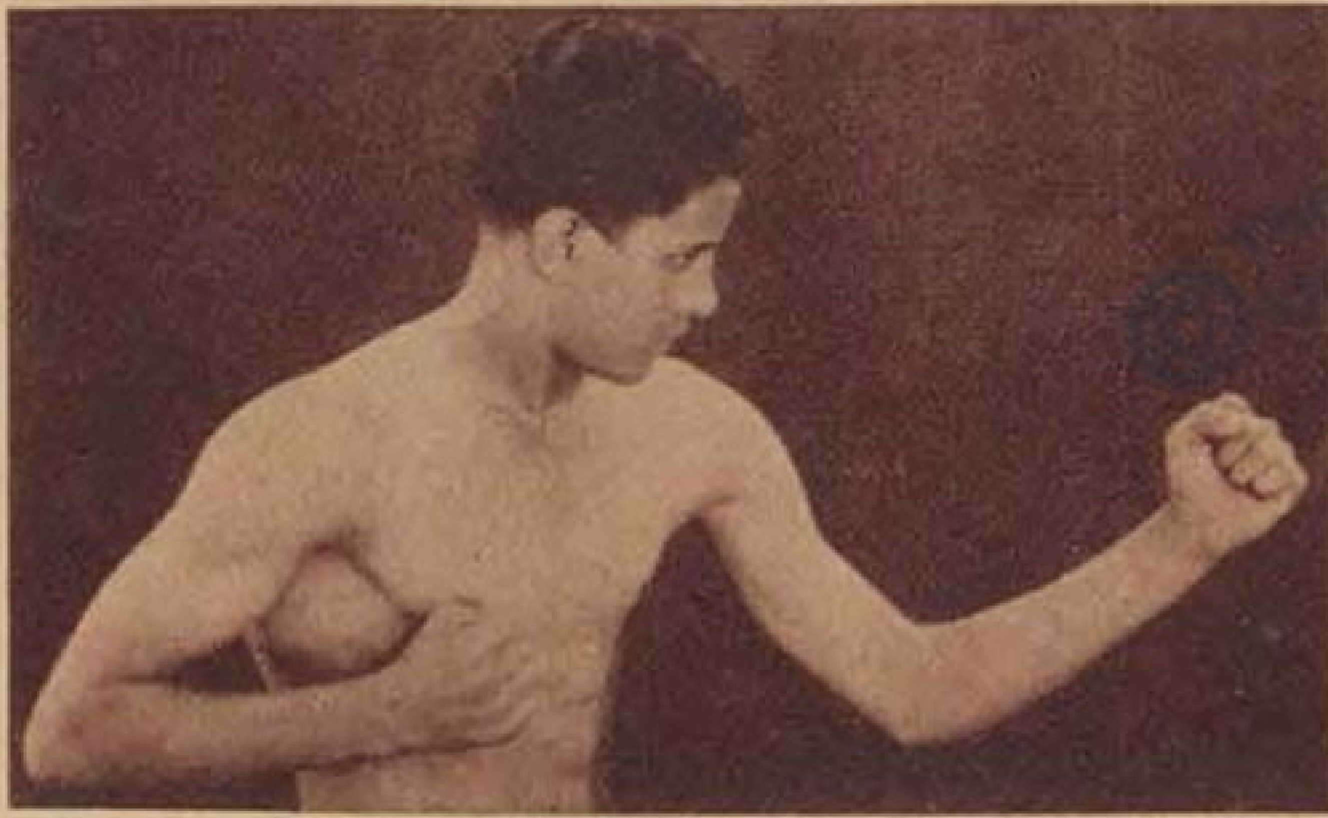
أما فريق «اليونان» فهو مكون من مجموعة مصقولة الاجسام . عملت فيها يد المدرب المجرى . فأخرجت فرقة صحيحة الابدان مترابطة سريعة قادرة على التحكم في الكرة الى حد بعيد . لذلك اخرجت لنا القوتان مباراة شائقة تتبعها الجمهور باهتمام وشغف

المختلط (٧) منتخب الجيش (صفر)

ولعل القارىء يتخيل ان كثرة الاهداف دليل على ضعف المباراة . بل لو لم يلعب ظهيرا الفريق الانجليزي على طريقة ترك الخصم متسللا ، لما حدثت هذه الاهداف كلها . فلقد انقضى الشوط الاول بغير اهداف . فلما حذر هجوم المختلط لعبة



صورة أخذت لحضرة اللاعب اسماعيل افندي رأفت × مع فريق سنته الدراسية بمدرسة الفرير بباب اللوق في عام ١٩٢٣



الى اليسار : صورة الملاكم الناشيء جمال الدين افندى حسني الشبراويني عضو نادى شبرا الرياضي ونرجو له مستقبلا حسنا في الملاكمة

التسلل أمكنه ان ينفرد بالمرمى مرات عدة تاركا الظهيرين ينعيان سوء تقديرهما . ولو تغاضينا عن كثرة الاهداف لوجدنا مباراة طيبة سريعة تليق بعيد الجلوس الميمون

والمختلط في مجموعه فرقة ينقصها الصقل وخصوصا في خط الدفاع . وهو وان كان في مستوى الفرق الاخرى من حيث اللعب بوجه عام ، الا ان فرقته لو تمرنت التمرين المجدى النافع الذى لاينهك الاجسام لوضعناها في المرتبة الاولى فوق جميع الفرق

ولم يكن لفريق النادي الاهلى أى مباراة في الاسبوع الماضي حتى نعرج عليه ونتبين ما عملته تمرينات بليغ افندى صفوت البدنية في أجسامهم ، انما يجب ألا يغرب عن البال ان مجموعة الفريق لا تكاد تفوقها مجموعة اخرى لو تفاهمت مع بعضها

المباراة الرسمية المقبلة لكرة القدم

تبدأ المباراة الرسمية في الالعاب الدورية لمنطقة القاهرة في يوم الاحد القادم بين فريقي البوليس والترسانة بملعب الترسانة ، وتقام المباراة الثانيـة في يوم الجمعة ٢٠ أكتوبر الجاري بين فريق سكة الحديد وفريق النادى الاهلي بملعب النادى الاهلى

اللجنة الاولمبية الدولية

ورد على حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن كتيبا عن أعمال اللجنة الاولمبية الدولية ، وقد وزع سموه نسخا من هذا الـكتيب على الاتحادات الرياضية في مصر لنشره على الاندية التابعة لها

وقد خلا هـذا الـكتيب من اسم مندوب للقطر المصري بعد نقل اسم جناب المسيو بولاناكي الى اليونان . وذكر في النبذة المنشورة فيه عن طريقة الاشتراك في الالعاب الاولمبية ان الدولة التي ليس فيها لجنة أولمبية أهلية لا يجوز لها الاشتراك

فالى ذلك نوجه النظر مرة أخرى ولعل هذا الـكتيب يكون سببا في اثارة موضوع تكوين اللجنة الاولمبية المصرية من جديد حتى لا تحرم « مصر » من الاشتراك في الدورة المقبلة سنة ١٩٣٦

الخلاف في نادى مصر الرياضي

جاءنا من صاحب الامضاء ما يأتى :

قدم فريق من أعضاء نادى مصر الرياضي إلى ادارة النادى استقالتهم في اول اكتوبر الحالى . وهـذا الفريق من المشهود لهم بالكفاءة الفنية في رفع الاثقال والمصارعة والملاكمة ، ويزيد عددهم على ثلاثين عضوا كما علمنا . .

وبهذا نرى ان النادى قد فقد جميع ابطاله وأعضائه العاملين الذين حاز بهم الفخر في كثير من البطولات السابقة

ولعل هـذا يرجع الى سوء معاملة وتصرف مدير النادي . اذا ان خلافا وقع بينه وبين الاعضاء رأوه ماسا بكرامتهم المضوية ، ولذلك لم يتوانوا في تقديم استقالتهم على الاثر . ولا يتسع المجال هنا لذكر الخلاف بالتفصيل . . .

وكثيرا ما قام هذا الفريق بخدمات جليلة للنادى وبخاصة لمديره . مما جعله في مقدمة النوادى الرياضية الممتازة ، وقد ضحوا كثيرا من وقتهم ومصلحتهم الشخصية في سبيل خدمته

ولم نكن ننتظر هذا من مدير النادى زكى افندى محمد ، حفظا لسمعته الرياضية وخدمة للرياضة وغيرة على الرياضيين . وقد بذلت المساعي الـكبيرة للتوفيق ولـكنها لم تأت بفائدة ما . . .

هـذا وقد انضم الى نادى الترسانة الفريق المستقيل من نادى مصر الرياضي . وقد رحب بهم النادى الاول وجعل لهم امتيازات عديدة .. وقد قويت بذلك فرقة نادى الترسانة لحمل الاثقال بانضمام أمثال موسى احمد (بطل وزن الخفيف من سنة ٢٨ الى الآن) . ومحمد مصطفى الرفاعى (من ابطال وزن الريشة أيضا من سنة ٢٨ الى الآن) . ومحمد محمود زكي (بطل وزن الثقيل سنة ١٩٣١) . وعبد العزيز محمد (بطل وزن الثقيل الثانى حرف (ب) لسنة ٣٢) ورجب عبد الله (بطل وزن الريشة الاول سنة ٣١). وعبد العزيز محمد ابوسنه (الثاني في وزن الريشة سنة ٣٣) . ومصطفى عثماوى (الثالث لوزن الخفيف حرف(ب) واسماعيل محمد وغيرهم من الابطال الناشئين والذين لهم استعداد مدهش للبطولات القادمة

وانضم الى فرقة المصارعة المصارع امام حسن (بطل وزن الديك لسنة ٢٩ ووزن الخفيف سنة ٣٢ وهو من الابطال النابغين في هذه اللعبة) . ويوسف حجازى (بطل وزن الريشة الاول حرف (ب) سنة ٣٢) وسيد حجازى ، وغيرهم من الناشئين الممتازين بليونة عضلاتهم

وانضم الى فريق الملاكمة كثيرون من ملاكمى نادى مصر . . وربما انضم كل الفريق اليه

والى هنا لا يسعنا الا ان نشاطر نادى الترسانة غيرته الرياضية ونشكره على ترحيبه بهذا الفريق ، ونأمل منه ان يحتفظ دائما بهذا الـكنز الثمين

(مصرى)

التربية البدنية

تمارين منزلية لكل انسان

التمارين والالعاب والرياضة فى الهواء الطلق

يقول الثقاة في التربية الرياضية : ان قوة الجسم وتمام تكوينه وبلوغه منتهى ما يمكن من الجمال يتوقف على أشياء ثلاثة لا غنى عن الأخذ بها جميعا وعدم اهمال واحد منها بالانصراف إلى سواه ، وهى :

اولا : التمارين الرياضية ، كتلك التي واظبنا على نشرها رغبة منا في مساعدة الهواة على تقوية صدورهم ورئاتهم وتنسيق النصف العلوي من اجسامهم . وهذه التمارين يحسن ان يتلقنها المرء فى احد النوادي الرياضية على مدرب خبير . لكن اذا تعذر الانتساب الى احد النوادى فالذي ننصح به هو ان لا يحرم انسان نفسه من القيام بالتمرين في منزله ، وقديما قيل : ما لا يدرك كله ، لا يترك كله . وشىء خير من لا شيء ! !

ثانيا : الالعاب المعروفة ، مثل كرة القدم والتنس وغير ذلك . وهنا نلفت النظر الى ان هذه الالعاب من شأن واحد منها ان يقوي عضلات واجزاء معينة فى الجسم . فكرة القدم تعود على الجسم بفوائد غير التي يستفيدها الجسم من التنس ، وقس على ذلك . ومن اجل هذا كان من الضرورى ان يقوم المرء بتمرينات تعود فائدتها على جسمه كله

ثالثا : الرياضة في الهواء الطلق ، كركوب الخيل والتجذيف والسباحة . ولهذه فوائد ، لا تجدها في التمارين ولا في الالعاب ، أهمها المخاطرة وارضاء شهوة الاستطلاع وتقوية صفات الاعتماد على النفس عند الازمات والكروب

مما تقدم ، ترى ان كل انسان مطالب برياضة بدنه على الصورة المتقدمة فيأخذ بقسط مناسب من كل نوع من الانواع الثلاثة المتقدمة

وقد رأينا ان الغالبية ، لاوقت عندها تنفقه في النوادي الرياضية او قل ان الانتساب للنوادي قد يتعذر على كثيرين وقد لا يروقهم ومن اجل هذا ننشر اليوم عدداً من التمارين المختلفة مع الصور ، لتسهيل الامر على الجميع . وقبل كل شيء نقول ان مدة هذه التمرينات يجب ان لاتقل عن ربع ساعة ولا تزيد عن خمس وعشرين دقيقة

لمكافحة السمنة

بعض الموظفين عندنا تكبر بطونهم (الكرش) وتتهدل وتتجعد رقابهم (اللغد)



ويكتنزون شحما ودهنا . . وقد نشرنا صورتي تمرينين ينفعان كثيراً في ازالة السمنة على شرط أن يكون الرجل أو المرأة (او الشاب والغلام) غير مصاب بمرض فى القلب . ولا حاجة لشرح هذين التمرينين لوضوحهما

للصدر والرئتين

يرى القراء صورة تمرين للصدر والرئتين ، وهو يفيد ولا يحتاج لشرح او بيان



للرجلين والنصف الاسفل

هذان التمرينان يكادان يكونان كالعاب

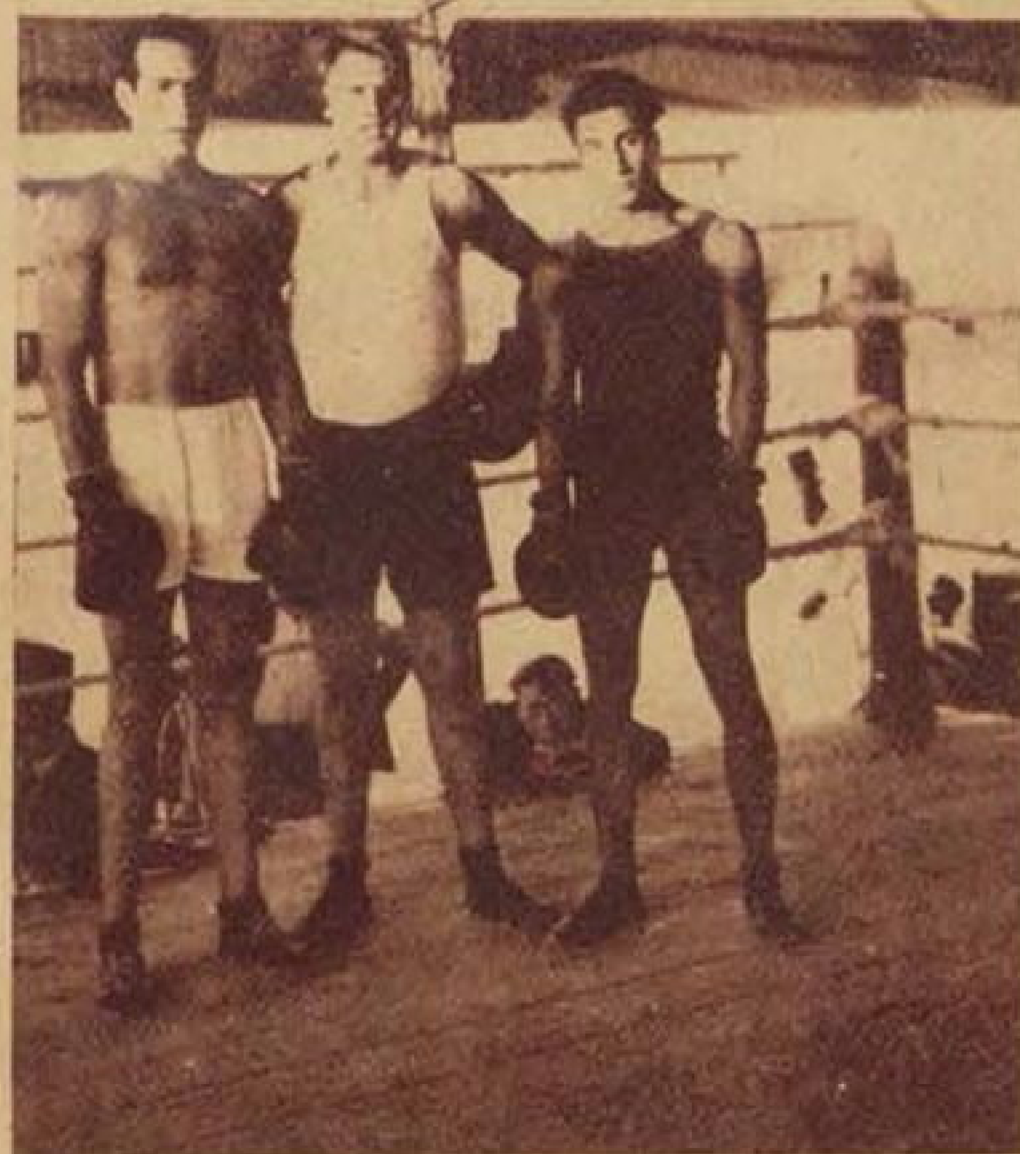


الصبية ، وذلك ما يحبب المرء فيهما ويحمله يداوم عليهما ، ففى شعورنا باننا نلعب غبطة وراحة بال

ملاحظة

هذه التمارين ، تعمل قبل طعام الافطار صباحا . . . او قبل النوم مساء على شرط ان تكون المعدة نصف خالية ! !





صلاح الدين يستعد للمباراة

في يوم الاحد ١٥ اكتوبر الجارى يتبارى الملاكم المعروف محمود صلاح الدين مع الملاكم الايطالى اوبالدو بريمو ، وقد أخذت هاتان الصورتان في اثناء التمرين، ويرى في اليسار مع فيل سكوت البطل الانجليزى

جدد شبابك
قو اعصابك ونق دمك
تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)



كلما زاد علمك
زاد ربحك

« كانت نتيجة دروسي معكم ان ضاعفت راتبي » هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب آخر: « تحصلت على المركز الذي وصلتم على به ولقد زاد راتبي خمسين في المئة » تأتينا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها كاتبوها حسن ظنهم بمدارس المراسلات الدولية ورسائل اخرى كثيرة يبلغوننا بها حسن تقدمهم

ان الالوف من تلامذة مدارس المراسلات الدولية قد ثبتوا في مراكزهم بينما الآخرون قد رفتوا — ذلك لان اصحاب الاعمال يعلمون ان تلاميذ مدارس المراسلات الدولية هم اكفاء في عملهم مدربون في اشغالهم

اذا اردت ان تطمئن الى ايجاد وظيفة وان تزيد فرص التقدم، اذاً طريقة مدارس المراسلات الدولية هي الوحيدة التي تكفل لك الحصول على رغائبك

اقطع هذا الكوبون اليوم وارسله لنا في طلب الكتاب المجاني عن الوظيفة التي تود أن تحصل عليها: —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engneering

NOTE.—The I C S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name ....

Address .... K. 28—903

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية فاعلنوا عن بضائعكم لتشتريها الناس



فى صندوق البريد



م . ع – قد شرعنا في نشر التمارين الرياضية بانتظام ، فواظب على قراءتها . واذا نحن نشرنا شيئاً غير التمارين خاصاً بالرياضة البدنيـة ، فانه مكمل لها ويعين على الاستفادة منها الفائدة المطلوبة . وليست المسألة مسألة تمارين فحسب ، وانما هناك مسائل صحية ومعلومات وقواعد تتصل بطرق تنمية الجسم والمحافظة عليه . ومن الخطأ الفاحش إهمال العناية بصحة البـدن وحسن القيـام على تغذيته وصـيانته من الآفات ، وجعله يسير ويتحرك وفق قواعد ثبتت فوائدها واستقر الرأى على صحتهـا . والأصل هو سلامة البدن ، وما التمـارين سوى احدى الوسائل التى تمكننا من سلامته وقوته وبعد ذلك يفكر الانسان في البطولة وفي دخوله حظيرة الرياضيين الفنيين

م . فائق – إن هذه الايام يكثر فيهـا البرد وتكثر الانفلونزا وذلك لرطوبة الجو بالليل ، وغفلة الاكثرين عن ملاحظة ذلك وحسبانهم أن الصيف مازال قائماً . فالواجب ملاحظة التغيرات الجوية والاحتراس من تأثيراتها الضارة

سلامة عيد – يمكنك أن تستحم في الشتاء فى البحر ، اذا استطعت ذلك ولا ضرر عليك إلا بعد التجربة . وأنت تقول : ان عادتك هي عدم الانقطاع عن الاستحمام في الشتاء ، فما الذي تخشاه

حورية م . لطيف – سننشر بعض ملاحظات ونصائح عن الرياضة للسيدات في عدد قريب جداً ولعله العدد القادم

موسى . م – نعم ان عدم تنظيم الغذاء يضر بالجسم حتماً . وأما ماذا تأكل وماذا تشرب فهذا تستشير فيه الطبيب ! !

عبد المجيد علي – « الربع » – اي رفع الاثقال – مثل أى نوع من انواع الرياضة البدنية ، اذا جرى فيه الهواة على الطريقة المنظمة تحت اشراف مدير خبير لا يضر مطلقاً ولا يصيب القلب منه اذى . لكن الافراط والخطأ في التمرين هو المضر غاية الضرر ومن الخرافات القول بأن الرفع يوقف نمو الانسان ويحد من طوله

حمدى محمد : فرقة السيدة فاطمة رشدى توقفت عن العمل منذ شهور ولا ندري متى تعود فيجتمع شملها . الهواة الذين يلتحقون بالمسرح لا يتقاضون اجراً عن عملهم . هوايتك للسينما لا تكفل نجاحك في التمثيل

احمد احمد بدر : جميع اعداد الكواكب السابقة موجودة بالادارة ويمكن طلبها مقابل عشرة مليمات للعدد الواحد خالصة اجرة البريد



مريام جوردان
في موقف تفكير وذهول

AL KAWAKEB - Cairo 16 October 1933 - No. 82

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٢

الاثنين ١٦ اكتوبر ١٩٣٣

٥ مليمات

فرا ديافلو

مشهد من الشريط الكوميدى الذي يشترك في تمثيله لوريل وهاردى ، وتفتتح به سينما متروبول موسمها السينمائي في يوم السبت ٢١ اكتوبر الجارى

